

Mesdames, Messieurs, Bonsoir,

Je suis très honorée d'avoir été invitée à m'exprimer sur l'œuvre que nous vernissons ce soir, « Chronos », car il s'agit d'une œuvre de qualité, dans tous les sens du terme, tant au niveau de son contenu, de son interprétation, que de sa forme et de sa technique. Cette œuvre d'art, conçue par Markus Furrer et Roland von Gunten, a su en effet allier le savoir faire artistique du plasticien Markus Furrer et de son collègue restaurateur d'art Roland von Gunten au savoir faire des différents corps de métier impliqués dans sa réalisation. Cette sculpture est ainsi l'œuvre d'une collaboration avant tout, entre une conception artistique et des savoir-faire techniques. Le perfection du résultat est le signe patent de la bonne collaboration qui a régné entre les différentes personnes engagées dans sa réalisation. L'artiste a visé haut, comme nous le voyons, et a atteint son but, il a agi tel un sportif visant un record, et un record battu comme nous pouvons le constater. Un record réussi grâce à l'équipe dont à su s'entourer l'artiste-sportif Markus Furrer, une équipe qui a montré un engagement sans commune mesure, ou plutôt à la mesure de la taille de l'œuvre finale. Mentionnons encore ici la collaboration d'un autre artiste de la région auquel Markus Furrer a fait appel, Wolfgang Zät.

Ainsi, dans le processus de réalisation déjà se sont jouées beaucoup de choses : la collaboration nous l'avons dit, mais également nombre de discussions avec les différentes personnes qui passaient ou assistaient au montage, sur place, simples visiteurs ou techniciens impliqués, des discussions passionnantes aux dires de l'artiste. L'œuvre d'art atteint ainsi parfaitement son but, qui est de susciter la discussion.

Mais passons à l'œuvre elle-même.

Quoi de plus juste que de recourir à une forme qui met en scène l'ouverture pour servir de porte d'entrée à une zone en pleine expansion ? Le cercle semble non seulement se montrer lui-même, en pleine lumière, mais est surtout là pour mettre en évidence ce qu'il entoure, tel un cadre doré dans le paysage, tel une lentille à la taille du paysage à voir au travers d'elle. Et ce cercle intitulé « Chronos » est aussi bien entendu - mais vous vous l'aurez compris sans avoir besoin de mes mots - une référence au temps qui s'écoule sans fin, au temps mesuré par nos montres, à nombre de pièces impliquées dans la mécanique de précision des montres, dont Saint Imier est un haut lieu de production. La taille de l'œuvre, gigantesque, est à la taille de l'espace qui l'entoure, un vallon entier. La justesse de ton, la subtilité de la réflexion, la perfection du résultat final qui caractérisent cette sculpture sont d'ailleurs typiques de toute la production artistique de Markus Furrer : une forme simple au service d'un discours riche d'interprétations. La forme simple du cercle inscrit encore cette œuvre dans la droite ligne de l'art minimal.

La feuille d'or qui recouvre le cercle est le travail manuel de l'habile restaurateur d'art Roland von Gunten avec qui Markus Furrer collabore depuis 25 ans et avec qui les discussions sur l'art sont quotidiennes. La feuille d'or recouvre tant les icônes que des coupoles ou des décors de bâtiments et a une longue tradition derrière elle, elle est naturellement également utilisée par les artistes pour sa fonction de captation de la lumière, ce qu'aucune autre couleur de la palette des peintres ne peut faire. Selon l'heure du jour, la lumière varie, et « Chronos », unique, sera ainsi toujours différente. On peut la voir de loin, ou s'en approcher pour voir les reflets jouer sur l'or. La préciosité des objets d'art que sont également les montres est encore évoquée par ce recours à la feuille d'or, ainsi que, par clin d'œil, les lourds cadres dorés de nombre de peintures du passé. L'or inscrit « Chronos » dans cette longue tradition artistique qui recourt à ce matériau.

Je voudrais avant de terminer rappeler encore l'importance de ces projets d'art dans l'espace public ou d'art intégré à l'architecture pour notre société. Ces réalisations sont une occasion de rapprocher l'art de notre vie quotidienne, ils nous permettent de vivre avec des projets artistiques qui nous interpellent, nous questionnent, et nous répondent également si nous prenons le temps de les questionner. Si la plus grande partie des réalisations artistiques est montrée dans les musées, les galeries, ou parfois en été dans des parcs, les projets d'art intégré nous offrent l'art directement dans notre environnement quotidien. De plus ces projets ne sont pas exposés pour un temps limité, mais sont installés de façon permanente, ce qui nous permet plus aisément de nous familiariser avec eux, de les apprivoiser, de les regarder chaque jour sous un nouvel angle, d'en discuter avec les personnes avec qui nous travaillons dans cet environnement.

Je vous remercie de votre attention.

Hélène Joye-Cagnard
24.06.2009